

8 marzo
— ore 18:30

PROGRAMMA

Prélude, Allemande, Sarabande y Gigue

Mlle Bocquet (inizio secolo XVII – dopo il 1660)
Francia

Prélude no. 1

Emilia Giuliani (1813-1850)
Italia

La Jota Aragonesa

Mme Knoop (1813-1892)
Spagna

Forgotten, Sadness

Mme Sidney Pratten (1824-1895)
Germania

Andantino

Madeleine Cottin (1876-after 1952)
Francia

Melodia del Sannio

Maria Rita Brondi (1889-1941)
Italia

Claro de Luna

arr. Josefina Robledo Gallego (1897-1972)
Spagna

Reminiscenze

Lisanella Gentili

Billiken, Pinina

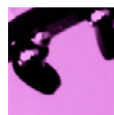
Carmen Farré de Prat (1900 - 1985)
Spagna

Nana

María Luisa Anido (1907 - 1996)
Argentina/Spagna

Evocación

Consuelo Bolio (1962)
Messico



Mariana Gómez

ES Inició a los seis años de edad sus estudios musicales junto a sus dos hermanos y su padre, Jaime Gómez, en su pueblo natal, la comunidad indígena Purépecha de Paracho (México). Posteriormente tuvo de profesores a destacados guitarristas mundiales, con quienes desarrolló esmeradamente sus habilidades para tocar la guitarra, instrumento que le ha llevado a distintos escenarios en Estados Unidos, Bolivia, Brasil, México, Perú, República Checa, Italia, Canadá y España.

Multipremiada en competencias internacionales de interpretación de guitarra en Estados Unidos y México, así como en la gestión y realización de proyectos culturales. Durante diez años ha sido la directora artística de uno de los Festivales más importantes en América Latina, *Festival de Guitarra de Paracho*.

Finalizó su grado en Música con excelencia por la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Michoacán, México, así como el grado de Docente de preescolar por la ENE Michoacán. Becada por la Fundación Conservatori de Liceu, finalizó el Master Degree con el prestigiado músico Guillem Pérez-Quer en Barcelona. Por otro lado, en 2021 fundó la Organización Iberoamericana de la Guitarra, dedicada a compartir los vínculos musicales entre distintas geografías de Iberoamérica por medio de una cumbre anual.

Actualmente cuenta con dos producciones discográficas: *Raza de Bronce: Sonos y abajeños de la música Purhépecha* (con cuarteto de guitarras) y *El color de la guitarra mexicana* (guitarra solista). Recientemente el Gobierno de Michoacán le ha otorgado la medalla Mérito Raíces Migrantes por su labor de divulgación artística.

IT Ha iniziato gli studi musicali con i suoi due fratelli all'età di sei anni con il padre Jaime Gómez nella sua città natale, la comunità indigena Purépecha di Paracho (Messico). In seguito, ha avuto come maestri eccellenti chitarristi di tutto il mondo, con i quali ha sviluppato il suo talento, arrivando a calcare diversi palcoscenici negli Stati Uniti, in Bolivia, Brasile, Messico, Perù, Repubblica Ceca, Italia, Canada e Spagna.

Pluripremiata in concorsi internazionali di chitarra negli Stati Uniti e in Messico, oltre che per la realizzazione di progetti culturali. Per dieci anni è stata direttrice artistica di uno dei più importanti festival dell'America Latina, *il Festival de Guitarra de Paracho*.

Ha conseguito la laurea in Musica con nota di merito presso la Scuola di Belle Arti dell'Università di Michoacán, in Messico, e la laurea in Insegnamento prescolare presso l'ENE Michoacán. Con una borsa di studio della Fondazione Conservatori de Liceu, ha completato il Master Degree con il prestigioso musicista Guillem Pérez-Quer a Barcellona, in Catalogna. Nel 2021 ha fondato la Organización Iberoamericana de la Guitarra, dedicata alla condivisione dei legami musicali tra le diverse geografie dell'Iberoamerica attraverso un incontro annuale.

Ad oggi ha realizzato due produzioni discografiche: *Raza de Bronce: Sonos y abajeños de la música Purhépecha* (con quartetto di chitarre) e *El color de la guitarra mexicana* (chitarra solista). Recentemente il governo del Michoacán le ha conferito la medaglia Mérito Raíces Migrantes per il suo lavoro di promozione artistica.