



El tratamiento de la temática amorosa en la **generación del 27** se centra muy a menudo en su dimensión más carnal. En efecto, el erotismo se convierte casi en un eje que federa la obra de prácticamente toda la generación, hombres y mujeres. El tema amoroso se presenta de manera frecuente sin inhibiciones sexuales, y de forma singularmente visible, tal vez, en la obra poética de Luis Cernuda (pensemos tan solo en su poemario de título significativo *Los placeres prohibidos*), en la de Federico García Lorca (*Sonetos del amor oscuro*) o en la de Margarita Ferreras (*Pez en la tierra*). Sin embargo, rastreando dicha temática en la obra de todos los miembros del grupo poético descubriremos que, mediante estrategias discursivas, retóricas y en suma poéticas variadas, todos los miembros de la generación, incluso uno de los más púdicos como Gerardo Diego, cultivan una poesía sensual que no renuncia a la expresión del deseo y del gozo carnales.

Contactos

dirbur@cervantes.es

Nuria.Rodriguez-Lazaro@u-bordeaux-montaigne.fr

ameriber.u-bordeaux-montaigne.fr



En un corsé de cálidas entrañas
duerme una estrella, pasionaria o rosa

¿A dónde va el camino que tus labios descubren,
a qué sima carnal desciende tu garganta,
qué lecho sempiterno da comienzo en tu boca?

Desnuda y adherida a tu desnudez.
Mis pechos como hielos recién cortados,
En el agua plana de tu pecho.
Mis hombros abiertos bajo tus hombros.
Y tú, flotante en mi desnudez.

Pero yo te sufrí, rasgué mis venas,
tigre y paloma, sobre tu cintura
en duelo de mordiscos y azucenas.

Este beso que
tiembla en tu
boca
y en la boca mía

Eres agua y te
busco.
Me revuelco
como un pez
en la tierra
cuando tú
pasas.

Federico García Lorca.
O. m. A. 4. (1917)

Congreso
internacional

El erotismo en la Generación del 27 (Ellos y ellas)

4 y 5 de abril de 2024

Instituto Cervantes de Burdeos > Salón de actos

57, Cours de l'Intendance (parada de tranvía Gambetta) / 2º piso

Coorganizado por el **ERPIL** (Équipe de Recherche sur la Poésie Ibérique et Latino-américaines / **AMERIBER**)
y el **Instituto Cervantes de Burdeos**

Apoyo institucional : **UFR Langues et Civilisations**

Contactos:

dirbur@cervantes.es

Nuria.Rodriguez-Lazaro@u-bordeaux-montaigne.fr



Jueves **4 de abril**

Instituto de Cervantes de Bordeaux

15h00 > Guillaume Barre (Université Bordeaux Montaigne)
"El erotismo doliente en los *Sonetos del amor oscuro* de Federico García Lorca y en *El rayo que no cesa* de Miguel Hernández"

15h30 > Elvezio Canonica (Université Bordeaux Montaigne)
"La mujer desnuda de Juan Ramón Jiménez y *Desnudo* de Jorge Guillén"

16h00 > Debate y pausa

16h30 > Juan Carlos Baeza Soto (Université Sorbonne Paris Nord)
"La anatomía de la luz: corporeidad mística en la poesía de Emilio Prados"

17h00 > Aurore Sasportès (Université Bordeaux Montaigne)
"Erotismo y subversión poética en la escritura de Ernestina de Champourcin, Concha Méndez y Carmen Conde (1926-1936)"

17h30 > Rafael Morales (Universidad Autónoma de Madrid)
"Notas sobre Eros y otras cuestiones en Ernestina de Champourcin"

18h00 > Debate

Viernes **5 de abril**

> Salón de actos

9h30 > Carlos Sainz de la Maza (Universidad Complutense de Madrid)
"El erotismo *angélico* de Luis Cernuda"

10h00 > Marc Audi (Université Bordeaux Montaigne)
"¡Canta! ¡Gime! ¡Canta!: gozar de amores oscuros"

10h30 > Gilles Del Vecchio (Université Jean Monnet, Saint-Étienne)
"La naturaleza erotizada en la poesía de Alberti"

11h00 > Pausa

11h30 > Sonia Fernández Hoyos (Université de Reims - Champagne Ardenne)
"El erotismo en las mujeres del 27"

12h00 > Nuria Rodríguez Lázaro (Université Bordeaux Montaigne)
"Erotismo y formas clásicas en la poesía de Luis Cernuda"

