Nikolina Radulovic Velic (1972, Knin)

Se ha formado en Belgrado, en la Facultad de Filología y en la Facultad de Bellas Artes y Diseño, Departamento de Diseño de Vestuario. Desde 1997 reside en Santander, España, donde ha desarrollado su carrera profesional. Durante las últimas dos décadas ha colaborado con numerosas empresas del sector cultural, tanto de ámbito público como privado, diseñando carteles para obras de teatro y festivales, entre otros proyectos artísticos.
Grand Prix Zlatno Pero Beograda 2021, Bienal Internacional de Ilustración.

Belén de Benito (1974, Santander)

Creativa & Fotógrafa, licenciada por la Universidad del Estado de Nueva York (SUNY) en 1996, Bachelor of Science (International Marketing). Acumula más de 25 años de experiencia como Fotógrafa, Dirección de Marketing, Dirección de Arte, Publicidad, y Asesoramiento Creativo para empresas e Instituciones. Sus imágenes han aparecido en medios españoles e internacionales, ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas, su obra ha sido merecedora de diferentes premios y distinciones. Creadora también de piezas audiovisuales, performances, y proyectos culturales y educacionales.

Áureo Gómez (1968, Santander)

Cuando por casualidad el teatro se cruzó en su vida nunca sospechó que este había llegado para quedarse. Desde entonces ha hecho todo lo que ha podido para seguir vinculado a este arte. Estudió arte dramático, actúa siempre que puede, ha creado escenografías, dirige y escribe obras de teatro... y desde hace unos años empezó a fotografiar a compañeros de profesión desde el otro lado de la cuarta pared.

Álvaro Ramiro (1973, Santander)

Aficionado a la fotografía desde pequeño, este artista santanderino inició su andadura profesional en el año 2000. Su estilo se caracteriza por sencillas composiciones, mezclas de texturas, formas y colores, una búsqueda de la belleza en lo cotidiano, en lo que vemos diariamente pero pasa inadvertido.

Nikolina Radulović Velić (1972, Knin)

Školovala se u Beogradu na Filološkom fakultetu i na Fakultetu primenjenih umetnosti u Beogradu, na Odseku za dizajn kostima. Od 1997. godine živi u Santanderu (Španija) gde je razvila profesionalnu karijeru. Tokom poslednje dve decenije sarađivala je s brojnim činiocima u oblasti kulture, kako iz javnog, tako i privatnog sektora, dizajnirajući plakate za pozorišne predstave i festivale, pored drugih brojnih umetničkih projekata.
Dobitnica je Gran prija Zlatnog pera Beograda za 2021. godinu, Međunarodnog bijenala ilustracije.

Belen de Benito (1974, Santander)

Kreativac i fotograf, diplomirala je na Univerzitetu u Njujorku (SUNY) 1996. godine u oblasti međunarodnog marketinga. Ima preko 25 godina iskustva u oblasti fotografije, vođenja marketinških i umetničkih projekata, javnog oglašavanja i konsultanstskog rada za firme i institucije u ovim oblastima. Njene fotografije objavljivane su u španskim i međunarodnim medijima, učestvovala je na brojnim samostalnim i grupnim izložbama, dobitnica je brojnih nagrada i priznanja. Takođe, autorka je audiovizuelnih sadržaja, performansa i kulturnih i edukativnih projekata.

Aureo Gomes (1968, Santander)

Kada se pozorište slučajno pojavilo u njegovom životu, nije mogao ni da pretpostavi da će to biti za stalno. Otada je učinio sve kako ne bi izgubio kontakt sa ovom umetnošću. Studirao je dramsku umetnost, glumi kada god ima priliku, kreirao je scenografije, režira i piše pozorišne komade, a od pre nekoliko godina počeo je i da fotografiše svoje kolege s druge strane četvrtog zida.

Alvaro Ramiro (1973, Santander)

Zaljubljenik u fotografiju od malena, ovaj santanderski umetnik počeo je svoju profesionalnu karijeru 2000. godine. Njegov stil odlikuju jednostavne kompozicije, mešavina tekstura, oblika i boja, potraga za lepotom svakodnevice, koja nam je neprestano pred očima, a ne primećujemo je.

PURO TEATRO

Cantabria, situada en el norte de España, es una región con una rica tradición en música, teatro y danza y una comunidad apasionada por el arte. Desde teatros y auditorios hasta festivales y eventos al aire libre, Cantabria ofrece una experiencia única para los amantes de las artes escénicas. Las compañías locales de teatro y danza son muy activas, y ofrecen una amplia variedad tanto de obras originales, como de clásicos interpretados por actores y bailarines con mucho talento.

Este proyecto expositivo aspira a mostrar la vibrante y diversa propuesta que ofrece la escena cántabra en la última década a través de fotografías de Belén de Benito, Áureo Gómez y Álvaro Ramiro y carteles de diseñadora gráfica e ilustradora Nikolina Radulović.

Con pasión por lo antiguo y lo nuevo a partes iguales, Nikolina Radulović explora ilustración, collage, geometría y tipografía para crear imágenes cautivadoras y poderosas. Amante de las artes escénicas en todas sus formas desde su infancia, ha buscado maneras de participar en el proceso creativo, inicialmente como diseñadora de vestuario y más tarde como diseñadora gráfica. Desde hace una década colabora con ACEPAE como su diseñadora de cabecera.

ACEPAE
(Asociación de Empresas Productoras de Artes Escénicas de Cantabria)

Fue en el año 2002 cuando cinco compañías –Ábrego Teatro, Dantea, Escena Miriñaque, La Machina y la desaparecida Sala Negra– fundaron la asociación con el objetivo de dar visibilidad al trabajo de las compañías profesionales de artes escénicas, dignificar la labor socio-cultural de su quehacer escénico ante el público y las instituciones, así como mantener una relación fluida con los agentes públicos.

Ábrego Teatro, Alberto Pineda, Amalgama Teatral, Arte en Escena, Babirusa Danza, Café de las Artes, Escena Miriñaque, Espacio Espiral, Hilo Producciones, La Machina Teatro, Malabaracirco, Rebanal Teatro, Ruido Interno, Teatro Teatrae y El Tejo Producciones son las quince empresas cántabras que forman parte de ACEPAE en la actualidad. Estas compañías esperan sumar nuevas voces, en un contexto marcado por la recuperación económica y la digitalización de los procesos culturales.

ŽIVOT JE POZORNICA

Kantabrija, koja se nalazi na severu Španije, region je bogate muzičke, pozorišne i pleme tradicije koji živi umetnost. Od pozorišta i koncertnih sala, do festivala i događaja na otvorenom, Kantabrija nudi jedinstveno iskustvo ljubiteljima scenskih umetnosti. Lokalne pozorišne i pleme kompanije veoma su aktivne, nudeći širok izbor savremenih dela, ali i klasika u izvođenju talentovanih glumaca i pleseača.

Cilj ove izložbe je da kroz fotografije Belen de Benito, Aurea Gomesa i Alvara Ramira, kao i plakate grafičke dizajnerke i ilustratorke Nikoline Radulović, prikaže živopisnu i raznoliku ponudu kantabrijske scene tokom poslednje decenije.

S jednakom strašću ka starom i novom, Nikolina Radulović istražuje ilustraciju, kolaž, geometriju i tipografiju kako bi stvorila zadivljujuće i moćne slike. Zaljubljenik u scensku umetnost u svim njenim oblicima još od detinjstva, tražila je načine da se priključi ovom kreativnom procesu, u početku kao kostimograf, a kasnije i kao grafički dizajner. Već čitavu deceniju sarađuje sa Asocijacijom produkcijskih kuća u oblasti scenskih umetnosti Kantabrije (ACEPAE) kao glavni dizajner.

ACEPAE
(Asocijacija produkcijskih kuća u oblasti scenskih umetnosti Kantabrije)

Godine 2002. pet pozorišnih kompanija –Ábrego Teatro, Dantea, Escena Miriñaque, La Machina i sada ugašena Sala Negra– udružile su se sa ciljem da rad profesionalnih kompanija u oblasti izvođačkih umetnosti postane vidljiviji, njihov društveno-kulturni rad na sceni dostojanstveno predstavljen publici i institucijama, a odnos sa drugim činiocima javnog života kontinuiran.

Ábrego Teatro, Alberto Pineda, Amalgama Teatral, Arte en Escena, Babirusa Danza, Kafe de las Artes, Escena Miriñaque, Espacio Espiral, Hilo Producciones, La Machina Teatro, Malabaracirko, Rebanal Tetro, Ruido Interno, Teatro Teatrae i El Tejo Producciones su 15 kantabrijskih pozorišnih kompanija koje trenutno čine ACEPAE. Asocijacija očekuje i prijem novih članica sledom ekonomskog oporavka i digitalizacije procesa u kulturi.

"Cualquier obra que un artista crea, permanece incompleta hasta que no es vista por el espectador. Todo cobra sentido entonces. Una parte es lo que yo quiero contar, y otra parte, igual de importante y totalmente diferente, es la interpretación que hace el espectador. El arte es como una metáfora de vida. No hay verdades absolutas, ni significados fijos. Es un mecano maravilloso, con infinitas interpretaciones, todas ellas válidas, que creamos entre todos."

Belén de Benito

"Svako delo koje umetnik napravi, ostaje nedovršeno dok ne dođe u dodir s posmatračem. Tek tada sve dobija smisao. Jedno je ono što ja želim da ispričam, a drugo, jednako važno i sasvim drugačije, jeste tumačenje koje ima posmatrač. Umetnost je poput metafore života. Nema apsolutnih istina, niti utvrđenih značenja. To je jedna čudesna slagalica, s bezbrojnim tumačenjima koja su sva tačna i koja stvaramo svi zajedno."

Belen de Benito

PURO TEATRO

IZLOŽBA
EXPOSICIÓN

NIKOLINA RADULOVIĆ / BELÉN DE BENITO / ÁUREO GÓMEZ / ÁLVARO RAMIRO

Instituto Cervantes