

CARLOS SAURA: GOYA DE HONOR 2023

Ter gelegenheid van de uitreiking van de Goya de Honor aan Carlos Saura op 11 februari, presenteren het Instituto Cervantes en de Radboud Universiteit een cyclus van vier films van de Aragonese regisseur. In de aankondiging van de prijs benadrukte de Filmacademie "zijn uitgebreide en zeer persoonlijke creatieve bijdrage aan de geschiedenis van de Spaanse film van eind jaren vijftig tot nu".



Elisa, Vida Mía (1977)

Saura is een sleutelfiguur in de Spaanse film, auteur van enkele van de beste films die in het land zijn gemaakt, zoals *La caza* (1966), *Peppermint Frappé* (1967), *Cría cuervos* (1976) en *Deprisa, deprisa* (1981), en een van de meest internationaal erkende Spaanse regisseurs. Hij was bovendien de beste opvolger van Luis Buñuel, van wie hij zijn passie voor het verkennen van de donkerste drijfveren van de mens, zijn zwarte, soms surrealistische humor en zijn vermogen tot vernieuwing van de filmtaal overnam. Hij kan zich er tevens op beroemen de schoonzoon van Charlie Chaplin zelf te zijn geweest, want hij had meer dan tien jaar een relatie met Geraldine Chaplin, die een hoofdrol speelde in alle films van Saura van 1967 tot 1979, wellicht de meest vruchtbare periode in zijn carrière.

PROGRAMMA

Daniel Mourenza, universitair docent bij het Departement Spaanse Taal en Cultuur van de Radboud Universiteit Nijmegen, zal de vier geselecteerde speelfilms aan het begin van elke vertoning inleiden en de daaropvolgende discussie modereren.

Alle voorstellingen zijn in OV (Spaans) met Engelse of Nederlandse ondertiteling.

02/02 - 19:00

CRÍA CUERVOS (1973)

Cría cuervos, door velen beschouwd als zijn meesterwerk. De film, met een steroptreden van Ana Torrent, hetzelfde meisje dat speelde in *El espíritu de la colmena* (1973), is een genadeloze allegorie op de laatste jaren van het Franco-regime.

Script: Carlos Saura.

Fotografie: Teodoro Escamilla.

Cast: Geraldine Chaplin, Ana Torrent, Héctor Alterio.

09/02 - 19:00

ELISA, VIDA MÍA (1977)

Elisa, vida mía gaat door op veel thema's die hij in zijn vorige film heeft verkend, zoals de verwarring tussen heden en verleden, fictie en realiteit, en met een aantal van dezelfde acteurs. Ditmaal vindt de actie plaats in een verlaten landhuis, waar Fernando Rey en Geraldine Chaplin, vader en dochter, herenigd worden na elkaar vele jaren niet te hebben gezien.

Script: Carlos Saura.

Fotografie: Teodoro Escamilla.

Cast: Geraldine Chaplin, Fernando Rey.

16/02 - 19:00

MAMÁ CUMPLE CIEN AÑOS (1979)

Mamá cumple cien años is een surrealistische komedie die werd genomineerd voor de Oscar voor beste Niet-Engelstalige film. Het door Geraldine Chaplin gespeelde personage keert terug naar het huis waar zij jaren eerder als gouvernante heeft gewerkt en wordt herenigd met dezelfde - misschien nu nog excentriekere - familie, ter gelegenheid van de honderdste verjaardag van de matriarch van de familie.

Script: Carlos Saura y Rafael Azcona.

Fotografie: Teodoro Escamilla.

Cast: Geraldine Chaplin, Fernando Fernán Gómez, Rafaela Aparicio.

23/02 - 19:00

AY, CARMELA (1990)

¡Ay, Carmela!, een bewerking van het gelijknamige toneelstuk van José Sanchís Sinisterra en winnaar van 13 Goyas. *Ay, Carmela!* volgt een variétégezelschap bestaande uit Carmela en Paulino, gespeeld door Carmen Maura en Andrés Pajares, dat met hun optredens de Republikeinse soldaten tijdens de burgeroorlog opvrolijkt, maar dat per ongeluk op nationalistische grondgebied terechtkomt, waar deze komedie in een tragedie eindigt.

Script: Carlos Saura y Rafael Azcona.

Fotografie: José Luis Alcaine.

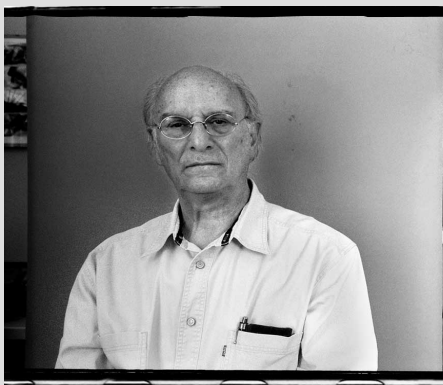
Cast: Carmen Maura, Andrés Pajares, Gabino Diego.



¡Ay, Carmela! (1990)

CARLOS SAURA

Carlos Saura is een veelzijdig regisseur. In zijn filmoeuvre heeft hij vele genres geëxploreerd. Van het neorealisme dat zijn eerste speelfilm *Los golfos* (1960) kenmerkte, tot oorspronkelijke subgenres als de bandietenfilm, met *Llanto por un bandido* (1964), en de cinema quinqué, met *Deprisa, deprisa*; van historische kaskrakers als *El Dorado* (1988) tot de muziekfilms die de afgelopen veertig jaar een groot deel van zijn filmografie in beslag namen, met titels als *Bodas de sangre* (1981), *Carmen* (1983), *El amor brujo* (1986), *Sevillanas* (1992), *Flamenco* (1995), *Tango* (1998), *Salomé* (2002) en *Fados* (2007).



Oscar Fernández Orengo

Maar Saura heeft zich daarnaast ook gewaagd aan fotografie en literatuur en heeft opera's en toneelstukken geregisseerd. Op 90-jarige leeftijd is Saura nog steeds actief. Op de laatste editie van het Filmfestival van San Sebastian presenteerde hij de documentaire *Las paredes hablan* (2021), en hij staat op het punt een toneelstuk over het leven van García Lorca uit te brengen, met de zangeres India Martínez in de hoofdrol.

DANIEL MOURENZA

Universitair docent Spaans Taal en Cultuur aan de Radboud Universiteit Nijmegen en expert op het gebied van Spaanse en Argentijnse cinema. Hij heeft verschillende artikelen en hoofdstukken geschreven over Antonio Bardem en Lucrecia Martel. Op dit moment werkt hij als mederedacteur aan een boek over hedendaagse Argentijnse, vrouwelijke regisseurs. Hij heeft een doctorsgraad in Cultuurstudies behaald aan de Universiteit van Leeds en heeft les gegeven aan Aston University, Newcastle University en Trinity College in Dublin.

¡SÍGUENOS EN NUESTRAS
REDES SOCIALES!



Instituto Cervantes Utrecht



@institutocervantesutrecht



@ICUtrecht



Instituto Cervantes Utrecht

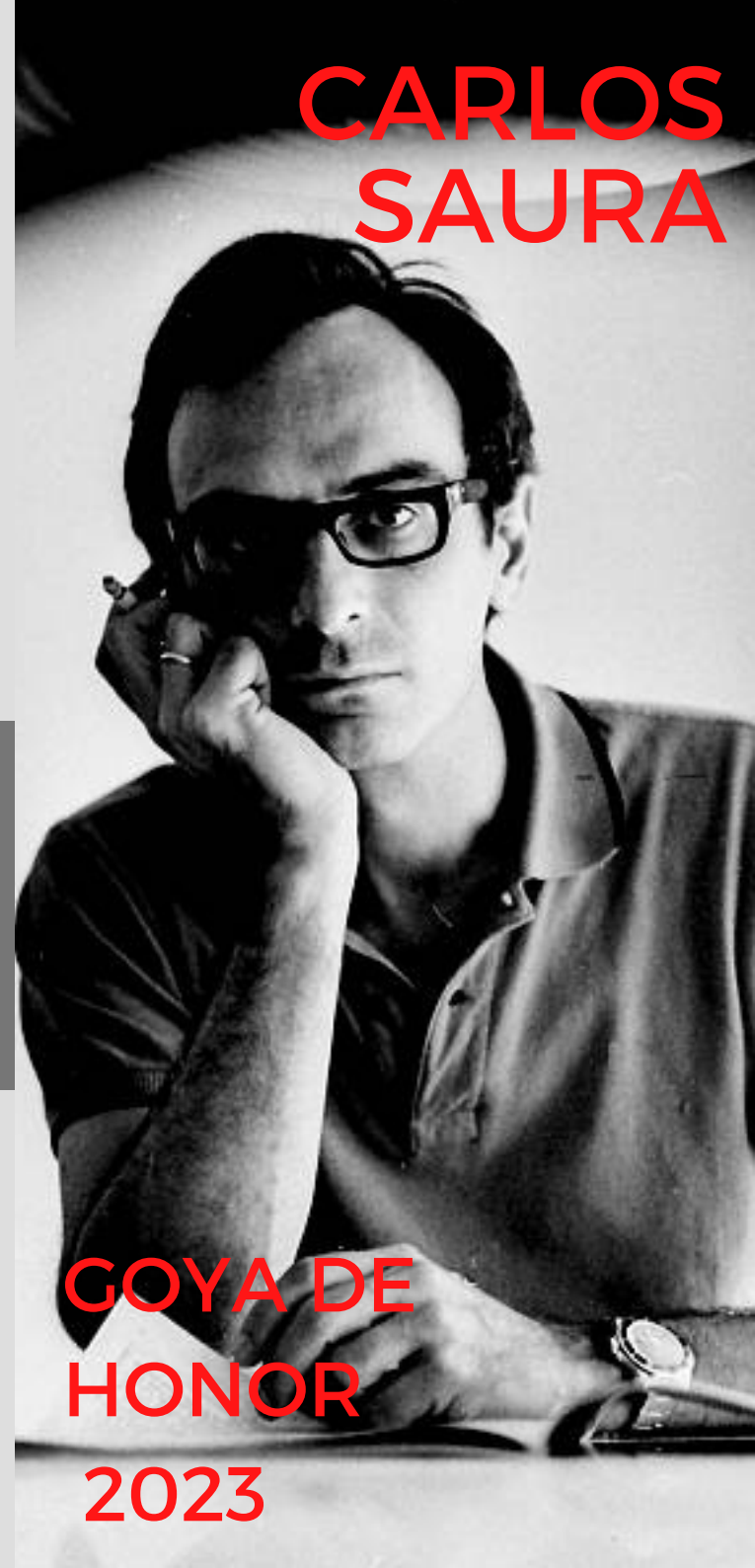


Radboud Universiteit Nijmegen



Instituto Cervantes
Domplein, 3, 3512 JC Utrecht
www.cervantes.nl
cultutr@cervantes.es

CARLOS SAURA



GOYA DE
HONOR
2023