

# CARLOS SAURA: GOYA DE HONOR 2023

Con motivo de la entrega del Goya de Honor a Carlos Saura el próximo 11 de febrero, el Instituto Cervantes y Radboud Universiteit presentan un ciclo de cuatro películas del director aragonés. En el anuncio del galardón, la Academia de Cine resaltó “su extensa y personalísima aportación creativa a la historia del cine español desde fines de los años 50 hasta hoy mismo.”



Elisa, Vida Mía (1977)

Y es que Saura es una pieza clave dentro del cine español, autor de algunas de las mejores películas rodadas en el país, como La caza (1966), Peppermint Frappé (1967), Cría cuervos (1976) y Deprisa, deprisa (1981), y uno de los directores españoles más reconocidos internacionalmente. Fue además el mejor sucesor de Luis Buñuel, de quien adoptó su pasión por explorar las pulsiones más oscuras del ser humano, su humor negro, a veces surrealista, y su capacidad por innovar con el lenguaje cinematográfico. Puede también presumir de haber sido el yerno del mismísimo Charlie Chaplin, ya que mantuvo una relación de más de diez años con Geraldine Chaplin, quien protagonizó todas las películas de Saura desde 1967 hasta 1979, posiblemente el período más fructífero de su carrera.

## PROGRAMA

Daniel Mourenza, profesor del departamento de Culturas Hispánicas de la Universidad Radboud de Nimega, se encargará de introducir al inicio de cada proyección los cuatro largometrajes seleccionados, así como de moderar el debate posterior.

**Todas las proyecciones son en V.O. (español) Subtitulada al inglés o al neerlandés.**

**02/02 - 19:00**

### CRÍA CUERVOS (1973)

Cría cuervos, considerada por muchos su gran obra maestra. Con una actuación estelar de Ana Torrent, la misma niña que aparecía en El espíritu de la colmena (1973), la película es una alegoría brutal de los últimos años del franquismo.

**Guión:** Carlos Saura.

**Fotografía:** Teodoro Escamilla.

**Reparto:** Geraldine Chaplin, Ana Torrent, Héctor Alterio.

**09/02 - 19:00**

### ELISA, VIDA MÍA (1977)

Elisa, vida mía, continúa muchos de los temas explorados en su anterior película, como la confusión entre pasado y presente, ficción y realidad, con el desdoblamiento de algunos de los actores. Esta vez la acción transcurre en una aislada casa de campo en la que Fernando Rey y Geraldine Chaplin, padre e hija, vuelven a reencontrarse después de muchos años de ausencia.

**Guión:** Carlos Saura.

**Fotografía:** Teodoro Escamilla.

**Reparto:** Geraldine Chaplin, Fernando Rey.

**16/02 - 19:00**

### MAMÁ CUMPLE CIEN AÑOS (1979)

Mamá cumple cien años es una comedia esperpéntica y con tintes surrealistas que fue candidata al Óscar como película de habla no inglesa. El personaje protagonizado por Geraldine Chaplin vuelve a la casa en la que trabajó años antes como institutriz y se reencuentra con la misma—quizá ahora más—excéntrica familia con motivo del centenario de la matriarca de la familia.

**Guión:** Carlos Saura y Rafael Azcona.

**Fotografía:** Teodoro Escamilla.

**Reparto:** Geraldine Chaplin, Fernando Fernán Gómez, Rafaela Aparicio.

**23/02 - 19:00**

### AY, CARMELA (1990)

¡Ay, Carmela! es una adaptación de la obra de teatro homónima de José Sanchís Sinisterra y ganadora de 13 goyas. ¡Ay, Carmela! sigue a un grupo de arietes formado por Carmela y Paulino, interpretados por Carmen Maura y Andrés Pajares, que actúa para subir la moral a los soldados republicanos durante la Guerra Civil, pero que por error se introducen en territorio nacional, donde esta comedia acaba en tragedia.

**Guión:** Carlos Saura y Rafael Azcona.

**Fotografía:** José Luis Alcaine.

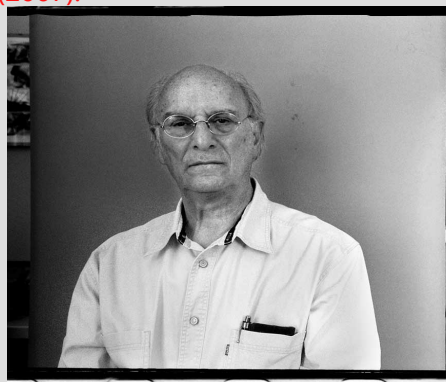
**Reparto:** Carmen Maura, Andrés Pajares, Gabino Diego.



¡Ay, Carmela! (1990)

# CARLOS SAURA

Carlos Saura es un autor polifacético. En el cine ha tocado todos los palos. Desde el neorrealismo que caracterizaba su primer largometraje, *Los golfos* (1960), a sugbéneros autóctonos como el cine de bandoleros, con *Llanto por un bandido* (1964), y el cine quinquí, con *Deprisa, deprisa*; de superproducciones históricas como *El Dorado* (1988) a las películas musicales que han ocupado gran parte de su filmografía en los últimos cuarenta años, con títulos como *Bodas de sangre* (1981), *Carmen* (1983), *El amor brujo* (1986), *Sevillanas* (1992), *Flamenco* (1995), *Tango* (1998), *Salomé* (2002) y *Fados* (2007).



Oscar Fernández Orengo

Pero es que Saura también se ha adentrado el mundo de la fotografía y de la literatura y ha dirigido óperas y obras de teatro. A sus 90 años, Saura sigue en activo. En la pasada edición del Festival de Cine de San Sebastián, presentó el documental *Las paredes hablan* (2021) y está a punto de estrenar una obra de teatro sobre la vida de García Lorca protagonizada por la cantante India Martínez.

## DANIEL MOURENZA

Profesor de Estudios Culturales Hispánicos en Radboud Universiteit Nijmegen y experto en cine español y argentino. Ha publicado varios artículos y capítulos sobre el cine de Juan Antonio Bardem y de Lucrecia Martel. En la actualidad está co-editando un libro sobre directoras argentinas contemporáneas. Tiene un doctorado en Estudios Culturales por la Universidad de Leeds y previamente ha impartido clases en las Aston University, Newcastle University y Trinity College Dublin.



¡SÍGUENOS EN NUESTRAS  
REDES SOCIALES!



Instituto Cervantes Utrecht



@institutocervantesutrecht



@ICUtrecht



Instituto Cervantes Utrecht

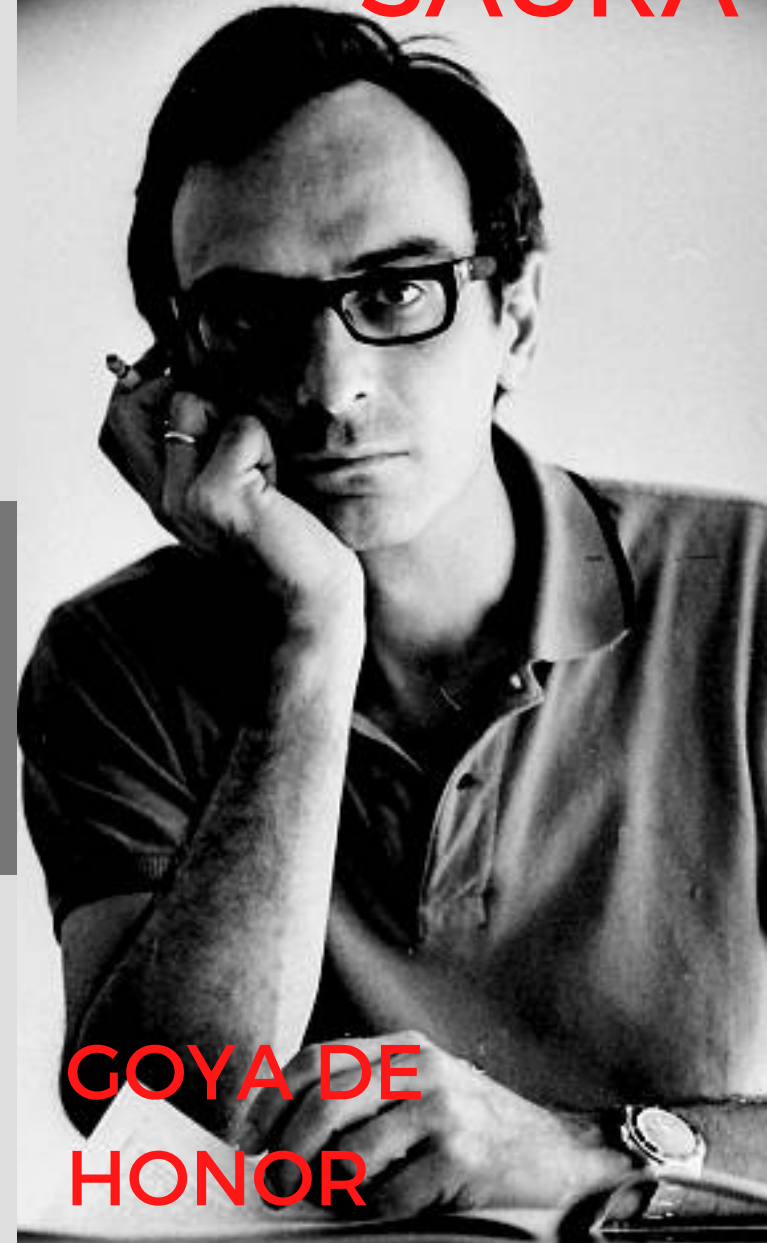


Radboud Universiteit Nijmegen



Instituto Cervantes  
Domplein, 3, 3512 JC Utrecht  
[www.cervantes.nl](http://www.cervantes.nl)  
[cultutr@cervantes.es](mailto:cultutr@cervantes.es)

# CARLOS SAURA



GOYA DE  
HONOR  
2023

