

MAD ABOUT HOLLYWOOD

La exposición *MAD about Hollywood* quiere descubrir e identificar la huella que dejó en Madrid el capítulo apasionante que supusieron los años cincuenta y sesenta en torno a los actores y actrices de Hollywood, que trabajaron y vivieron en esta ciudad, pero sobre todo al imán que supusieron los Estudios Bronston.

La exposición está articulada en dos secciones: OFF THE SET, que recoge la cotidianeidad del *Star System* y la presencia destacada de Ava Gardner, quien vivió en Madrid desde 1954 hasta 1968. En la segunda sección, ON THE SET, de nuevo son los mismos actores, directores y protagonistas de esta industria cinematográfica instalada en la región, quienes nos llevan por algunos de los rodajes más importantes.

El final del Sistema de Estudios de Hollywood (*Sentencia Paramount*, 1948) provoca que actores, productores, guionistas... tengan una mayor libertad de movimientos. Como consecuencia directa, Hollywood viene a rodar a Europa, concretamente a Inglaterra, Italia y España.

En los años 50 comenzaron a llegar a Madrid los rodajes de las primeras grandes superproducciones de Hollywood como *Alejandro el Grande* (*Alexander The Great*, 1955) de Robert Rossen y *Orgullo y pasión* (*The Pride and the Passion*, 1957) de Stanley Kramer.

Las circunstancias principales por las que se viene a rodar películas a Madrid fueron la variedad de escenarios y paisajes naturales, los bajos costes técnicos y humanos (extras), las facilidades para obtener licencias de rodaje y la cercanía a la capital, con un gran atractivo para los actores y agentes.

A finales de los años 50 Samuel Bronston se afincó en Madrid con el objetivo de producir todas sus películas en España. Así surge Samuel Bronston Productions, el Imperio Bronston.

La exposición ha supuesto un gran trabajo de investigación en diferentes archivos y fondos fotográficos. Imágenes —la mayor parte de ellas inéditas— espontáneas, naturales y cotidianas, a medio camino entre el paparazzo amable y el fotoperiodismo.

Este proyecto ha logrado sacar a la luz instantes de vida y de realidad que siguen presentes, y hasta ahora nunca vistos, momentos de magia gracias a los protagonistas indiscutibles de la «fábrica de sueños» —que solo se conocían por las revistas o las pantallas de cine— de una de las grandes etapas de la Historia del Cine, que tuvo como uno de sus centros a Madrid.

MAD about Hollywood ayuda a conocer el legado de Hollywood en Madrid, así como a reconocer la aportación de Madrid al universo hollywoodiense.

Esperanza García Claver
Comisaria de la exposición



Orson Welles con su mujer Paola Mori y su hija Beatrice Welles en la Travesía del Nuncio en Madrid. Alrededor de 1960. Fotografía no identificada (Agence Gaceta). © Courtesy Galerie Lumière des roses

Orson Welles z żoną Paolą Mori i córką Beatrice Welles na Travesía del Nuncio w Madrycie, około roku 1960. Autor nieznany (Agence Gaceta). © Dzięki uprzejmości Galerie Lumière des roses

MAD ABOUT HOLLYWOOD

MAD about Hollywood to projekt, którego twórcy postavili sobie za cel odnalezienie i identyfikację śladów, jakie pozostawili po sobie w Madrycie i okolicach hollywoodzcy aktorzy, którzy w latach 50. i 60. XX wieku nie tylko pracowali, ale i mieszkali w stolicy Hiszpanii, szczególnie po powołaniu tam do życia Studia Filmowego Bronston.

Prezentowana wystawa podzielona jest na dwie sekcje. OFF THE SET opowiada o życiu codziennym *Star System* i znaczącej obecności w Madrycie sławnej Avy Gardner. W drugiej, ON THE SET, to sami aktorzy i aktorki, reżyserzy i pozostali protagoniści zainstalowanego w Madrycie kinowego przemysłu, zabiorą nas na najsłynniejsze w epoce plany filmowe.

Upadek tzw. Systemu Studyjnego, czyli sprzężonej formuły produkcji i dystrybucji filmów w Hollywood (w wyniku Wyroku Naczelnego Sądu USA w roku 1948) sprawia, że aktorzy i aktorki, producenci, reżyserzy i scenarzyści zyskują więcej logistycznej niezależności w pracy twórczej. To z tego powodu Hollywood przenosi swoje plany filmowe do Europy: Anglii, Włoch oraz Hiszpanii, korzystając ze znajdującego się na miejscu zaplecza.

W latach 50. zaczynają pojawiać się w Madrycie pierwsze amerykańskie plany filmowe hollywoodzkich superprodukcji, takich jak *Aleksander Wielki* (*Alexander The Great*, 1956) w reżyserii Roberta Rossena czy *Duma i namiętność* (*The Pride and the Passion*, 1957) Stanleya Kramera.

Wśród kluczowych motywów owej przeprowadzki kina amerykańskiego do Madrytu znajdziemy róż-

norodność planów filmowych i naturalnych pejzaży, niskie koszty techniczne i ludzkie (statyści); łatwość uzyskania pozwoleń na kręcenie, a nawet sława samej stolicy, stanowiącej sporą atrakcję dla aktorów i agentów.

Pod koniec lat 50., Samuel Bronston osiedla się w Madrycie jako producent, z zamiarem realizowania swoich filmów w Hiszpanii. Tak rodzi się Samuel Bronston Productions, Imperium Bronstona.

By przygotować tę wystawę konieczne były szeroko zakrojone poszukiwania w wielu archiwach i zbiorach fotograficznych. Na wybranych zdjęciach – w większości przypadków wcześniej niepublikowanych – widzimy ujęcia spontaniczne, naturalne, z życia codziennego, balansujące gdzieś między stylem przyjaznego paparazzo i fotografa prasowego.

Pokazujemy momenty z życia i świata, które do tej pory pozostawały w ukryciu, chwile magii z niekwestionowanymi bohaterami „fabryki snów”, znanymi dotąd tylko z okładek magazynów oraz ekranów kin, z jednego z ważniejszych etapów historii kina, w którym Madryt odegrał jedną z głównych ról.

Oglądając *MAD about Hollywood* tropimy ślady Hollywood w Madrycie, a zarazem poznajemy madrycki wkład w uniwersum amerykańskiego przemysłu filmowego.

Esperanza García Claver
Kurorka wystawy



El Instituto Cervantes agradece a todas las instituciones y personas que han hecho posible este proyecto y a los archivos que han cedido las imágenes:

Instytut Cervantesa pragnie podziękować wszystkim instytucjom i ludziom, którzy umożliwili realizację tego projektu, oraz archiwom, które udostępniły zdjęcia:

Agencia EFE

Ap Photo / Gtresonline

Archivo ABC

Archivo Corral de la Morería

Archivo Enrique Alegrete

Archivo Notorious Ediciones

Archivo Regional de la Comunidad de Madrid

Biblioteca Nacional de España

Colección de Filmoteca Española

Galerie Lumière des Roses

Gianni Ferrari-Contifoto

Getty Images

Trinity Mirror/Mirrorpix/
Alamy Stock Photo

Marlene Dietrich descendiendo por la escalera del avión a su llegada a Madrid para actuar en la sala de fiestas Pavillón (Parque de El Retiro). 4 de julio, 1960. Fondo Fotográfico Gerardo Contreras. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid

Marlene Dietrich na schodach samolotu na lotnisku Barajas w Madrycie, przed koncertem w sali Pavillón (w parku el Retiro), 4 lipca 1960. Archiwum fotografii Gerardo Contrerasa. Archiwum Autonomicznego Regionu Madrytu

Portada: Elizabeth Taylor y Michael Wilding con la prensa en el hotel Castellana Hilton de Madrid. Septiembre, 1953. Fondo Fotográfico Gerardo Contreras. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid

Okladka: Elizabeth Taylor i Michael Wilding w otoczeniu dziennikarzy w hotelu Castellana Hilton w Madrycie, wrzesień 1953. Archiwum fotografii Gerardo Contrerasa. Archiwum Autonomicznego Regionu Madrytu

Galeria Instytutu Cervantesa w Krakowie

Sala de exposiciones
del Instituto Cervantes de Cracovia
ul. Kanonicza 12

ORGANIZATORZY / ORGANIZAN:



Luis Miguel Dominguín con Ava Gardner y su hermana Boppy al salir de los toros en la plaza de Las Ventas. 1 de mayo, 1954. Fondo fotográfico Martín Santos Yubero. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid

Luis Miguel Dominguín con Ava Gardner y su hermana Boppy al salir de los toros en la plaza de Las Ventas. 1 de mayo, 1954. Archiwum fotografii Martina Santosa Yubero. Archiwum Autonomicznego Regionu Madrytu

Wystawa otwarta do 9 listopada 2020

Exposición abierta hasta el 9 de noviembre 2020

Wydarzenie towarzyszące 20. Tygodniowi Kina Hiszpańskiego

Actividad acompañante a la XX Semana del Cine Español

Wstęp wolny / Entrada libre

**Więcej informacji / Más información: +12 421 34 24, cracovia@cervantes.es
www.cracovia.cervantes.es / www.tydzienkinahiszpanskiego.com**

WE WSPÓŁPRACY / COLABORAN:



MAD ABOUT HOLLYWOOD