

**XII JORNADAS  
SOBRE LA VIDA Y OBRA DE  
MANUEL AZAÑA**



**«Cartas a Manuel Azaña»**

**Alcalá de Henares-Madrid**

**Del 9 al 14 de enero de 2025**

# Vida de Manuel Azaña que hoy lleva el rumbo de España



Entre risas y coplas  
nacido en Alcañiz de Aragón



Pero no consigue ser  
Valentino o Chevalier



En ratos desocupados  
ya jugaba a los soldados



Como es un joven formal  
va a estudiar al Escorial



Le evadían ángeles bellas  
por que escribía como ellos



El Ateneo dice de él  
que es un señor coronel



Gobernando con tesón  
hace la revolución



A todos el gesto aterra  
del ministro de la Guerra



Va poco a poco el Congreso  
Presidente del Consejo

## Presentación de las Jornadas

Con motivo del aniversario del nacimiento en Alcalá de Henares de Manuel Azaña, el Foro del Henares promueve la XII edición de las Jornadas sobre la vida y obra de Manuel Azaña, que cuenta con el apoyo de la Secretaría de Estado de Memoria Democrática, del Ministerio de Política Territorial y Memoria Democrática, y del Instituto Cervantes. Asimismo, han prestado su colaboración la Asociación Manuel Azaña y la Sala Margarita Xirgu, de Comisiones Obreras.

Será la decimosegunda edición de estas Jornadas que el Foro del Henares organiza desde 2010 en torno a la vida y obra del alcalaíno Manuel Azaña quien, además de ser uno de los grandes intelectuales de su tiempo, desempeñó los cargos de Ministro, Presidente del Gobierno y Presidente de la República Española.

Bajo el título genérico de «Cartas a Manuel Azaña» se van a celebrar, entre los días 9 y 14 de enero de 2025, cuatro coloquios, un acto conmemorativo y un concierto.

El concierto lleva por título *Allez, Allez...!*, palabras que los gendarmes franceses repetían a los refugiados españoles al cruzar la frontera en 1939, que quedaron grabadas en su memoria y que aparecen en muchas de las canciones que compusieron en los campos de concentración en los que fueron confinados. Estas canciones son el programa del recital que los hermanos Luisa y Cuco Pérez, hijos y nietos de exiliados, darán en la Sala Margarita Xirgu el sábado 11 de enero, a las 19:00 horas.

El acto conmemorativo tendrá lugar en la sede madrileña del Instituto Cervantes, en cuya Caja de las Letras se hará la entrega del “Legado Manuel Azaña” la mañana del viernes 10 de enero, fecha en que se conmemora el 145 aniversario del nacimiento de Azaña (1880-1940).

Los cuatro coloquios, que tendrán lugar en la sede del Instituto Cervantes en Alcalá de Henares, los días 9, 10, 13 y 14 de enero, a las 18 horas, van a tratar sobre las cartas enviadas a Azaña por algunas de las personalidades intelectuales y políticas españolas del primer tercio del siglo XX.

Los originales de las cartas que se van a comentar en estas Jornadas se encuentran depositadas en la Biblioteca Nacional de España, el Archivo Histórico Nacional y en el Archivo de la Fundación Pablo Iglesias.

Foro de Henares  
forodelhenares@gmail.com

Coordinación de las Jornadas Azaña: Jesús Cañete Ochoa.

Diseño gráfico: Rocío Areán



Azaña en El Escorial. 1932.

# PROGRAMA

## Jueves, 9 de enero

18:00 h. Instituto Cervantes.

Alcalá de Henares.

Inauguración de las Jornadas.

Intervienen

-D. Luis García Montero,

Director del Instituto Cervantes.

-D. Fernando Martínez,

Secretario de Estado de Memoria Democrática.

-D. José Morilla Critz,

Presidente del Foro del Henares.

Coloquio

Carta de Alejandro Lerroux,

por José Álvarez Junco.

Carta de Juan Ramón Jiménez,

por Alfonso Alegre Heitzmann.

Carta de Indalecio Prieto,

por Bruno Vargas.

## Viernes, 10 de enero

11:00 h. Instituto Cervantes. Madrid.

Caja de las Letras.

Legado a la Caja de las Letras en homenaje a Manuel Azaña.

-D. Luis García Montero,

Director del Instituto Cervantes.

-D. Fernando Martínez,

Secretario de Estado de Memoria Democrática.

-D. José Morilla Critz,

Presidente del Foro del Henares.

-Dña. María José Navarro Azaña, sobrina nieta de Manuel Azaña.

-D. Isabelo Herreros,

Presidente de la Asociación Manuel Azaña.

18:00 h. Instituto Cervantes.

Alcalá de Henares.

Coloquio

Carta de Miguel de Unamuno,

por José María Ridao.

Carta de Ramón del Valle-Inclán,

por José Andrés Rojo.

Carta de Antonio Machado,

por Jesús Cañete Ochoa.

## Sábado, 11 de enero

19:00 h. Sala Margarita Xirgu.

Comisiones Obreras. Alcalá de Henares.

Concierto

Luisa y Cuco Pérez. *Allez, allez...!*

## Lunes, 13 de enero

18:00 h Instituto Cervantes.

Alcalá de Henares.

Coloquio

Carta de Ramón María Tenreiro,

por Carlos Fortea.

Carta de Mathilde Pomès,

por Marta Sánchez-Nieves.

Carta de Juan José Domenchina,

por Amelia de Paz.

## Martes, 14 de enero

18:00 h. Instituto Cervantes.

Alcalá de Henares.

Coloquio

Carta de Juan Hernández Saravia,

por Manuela Aroca.

Carta de Cipriano de Rivas Cherif,

por Isabelo Herreros.

Carta de Victoria Kent,

por Carmen de la Guardia.

La asistencia a los coloquios es libre hasta completar aforo.  
Los interesados pueden reservar plaza en: [forodelhenares@gmail.com](mailto:forodelhenares@gmail.com)



**DON INDA:** Es muy avisado el chico. ¿Qué edad tiene?  
**LA DERECHA:** Año y medio, ¡y ya habla! Di algo, monín.  
**NENE LERROUX:** Yo clero gobernar.



**JUEVES, 9 DE ENERO**

18:00 h. Instituto Cervantes. Alcalá de Henares (calle Libreros, 23)

## **INAUGURACIÓN DE LAS JORNADAS**

Intervienen: D. Luis García Montero, Director del Instituto Cervantes. D. Fernando Martínez, Secretario de Estado de Memoria Democrática, del Ministerio de Política Territorial y Memoria Democrática. D. José Morilla Critz, Presidente del Foro del Henares.

Tras las palabras de inauguración, dará comienzo la primera sesión en que se comentarán las siguientes cartas enviadas a Azaña: una en que **Alejandro Lerroux** (1864-1949) le habla de la persecución que están sufriendo los implicados en la conspiración republicana de 1930; otra de 1920 en donde le envía su poemario inédito el poeta **Juan Ramón Jiménez** (1881-1958), cuya amistad con Azaña le llevó a dedicarle su proyecto editorial *Guerra en España. Prosa y verso* (1936-1954); y otra de 1935 en que **Indalecio Prieto** (1883-1962), el dirigente socialista tan unido a Azaña, le escribe para ir organizando el Frente Popular que se presentará a las elecciones de febrero de 1936.

**José Álvarez Junco.** Catedrático emérito de Historia del Pensamiento y de los Movimientos Políticos y Sociales de la Universidad Complutense de Madrid. Entre 2004 y 2008 fue director del Centro de Estudios Políticos y Constitucionales. Entre sus libros se cuentan, entre otros, *La ideología política del anarquismo español* (1868-1910) (1976), *El emperador del paralelo: Lerroux y la demagogia populista* (1990), *Mater Dolorosa: la idea de España en el siglo XIX* (2001, Premio Nacional de Ensayo en 2002 y Premio Fastenrath de la Real Academia Española en 2003) y *Alejandro Lerroux, el emperador del Paralelo* (2005). Sus títulos más recientes son *Dioses útiles. Naciones y nacionalismos* (2016) y *El relato nacional. Historia de la historia de España* (2017).

**Alfonso Alegre Heitzmann.** Poeta y ensayista, dirigió con Victoria Pradilla la revista y las ediciones de *Rosa Cúbica*. Ha desarrollado una parte de su obra poética en diálogo con artistas plásticos como Antoni Tàpies, Albert Ràfols-Casamada, Maria Girona o Vicente Rojo. Estudioso de la obra de Juan Ramón Jiménez, ha editado *Lírica de una Atlántida* (1999, 2019) así como su epistolario. En 2019 recibió el Premio Antonio Domínguez Ortiz

por su libro *Días como aquellos. Granada 1924. Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca*. Como poeta, ha publicado *Sombra y materia* (1995), *La luz en la ventana* (2001), *La flor en lo oscuro* (2003), *Agón. Contemplación de Antoni Tàpies* (2008), *El camino del alba* (2017) y, muy recientemente, *Hueso en astilla* (2024).

**Bruno Vargas.** Profesor e investigador de la Universidad de Toulouse y del INU Champollion-campus de Albi. Investigador permanente del Grupo de investigación FRAMESPA - CNRS de la Universidad de Toulouse - Jean Jaurès. Ha sido miembro electo del Comité científico del Instituto en Ciencias humanas y sociales del CNRS y es experto internacional de la Agencia Estatal de Investigación. Especialista en historia política de la España del siglo XX, se ha centrado en el estudio del socialismo español. Es autor o co-autor de varios libros y artículos en español y francés. Su última publicación con Michel Martínez *De l'exil républicain à la Transition démocratique. Bilan et perspectives* (2024). Preside la Asociación de Historia «Présence de Manuel Azaña» de Montauban (Francia).

## Caja de las Letras del Instituto Cervantes



La Caja de las Letras del Instituto Cervantes se encuentra en el edificio madrileño de su sede central. En las casi 1800 cajas de seguridad de la Caja de las Letras se guardan una gran cantidad de legados que, desde 2007, han ido depositando personalidades de la cultura en español.

Reconocidos escritores —entre ellos todos los premios Cervantes desde ese año— y destacados nombres del cine, el arte, la música, la danza, el teatro o la ciencia han dejado en esta antigua cámara acorazada del Instituto Cervantes en Madrid retazos de su trayectoria vital y profesional. La Caja de las Letras atesora bajo llave esos simbólicos legados como memoria viva de la cultura de España y de los países hispanohablantes.



**VIERNES, 10 DE ENERO**

11:00 h. Instituto Cervantes. Madrid. (calle de Alcalá, 49)

**Legado «Manuel Azaña» en la Caja de las Letras del Instituto Cervantes**



El acto de entrega del Legado «Manuel Azaña» en la Caja de las Letras del Instituto Cervantes se realizará el viernes 10 de enero, a las 11 de la mañana. Este acto contará con la participación de Luis García Montero, Director del Instituto Cervantes, Fernando Martínez López, Secretario de Estado de Memoria Democrática, José Morilla, Presidente del Foro del Henares, María José Navarro Azaña, sobrina nieta de Manuel Azaña, e Isabelo Herreros, presidente de la Asociación Manuel Azaña.

Entre otros materiales, se hará un depósito de las primeras ediciones de los libros: *El jardín de los frailes* (1927), *La novela de Pepita Jiménez* (1927) y *La velada en Benicarló* (1939), la primera traducción de una obra de Azaña, *Intermezzo Madrileño* (1933), y otros documentos entre los que destaca una miniatura del discurso pronunciado en el Campo de Comillas en 1935.



Tertulia de «La Cacharrería» en el Ateneo de Madrid en 1930. En el centro, la periodista Josefina Carabias, a su derecha, Azaña, y a su izquierda, Valle-Inclán. Entre otros aparecen: Ernesto Giménez Caballero, Francisco Vighi, Antonio Espina, Eduardo de Ontañón y Ángel Galarza.



Señor Don Manuel Maza.

Querido amigo:

Recibí su amable carta. Mucho gusto  
tengo en contribuir al sostenimiento de la revista *Opina de*  
que soy antiguo colaborador y lector asiduo. Le envío esa com-  
pila que dedico al maestro Valle-Inclán y que si puede publicar  
en *Opina*, o en la *Pluma*. El trabajo que hizo sobre Don Ramón no cubre  
a mi juicio, lo que de él y lo recopio en buena forma. Tanto como el Don  
Ramón de mi juventud y no pudo encontrar demasiadas novedades y novedades.

En la última edición a *Opina* trabajo en prosa y verso. Muy agra-  
do me sus animadas puestas a guisa de. No recuerdo haber escrito una  
sola línea, también le envío algunas páginas por *Opina*.  
¡Buenos días al amigo!

¡Buenos días de un viejo amigo y compañero!

Antonio Machado



COLECCIÓN 391/21

## VIERNES, 10 DE ENERO

18:00 h. Instituto Cervantes. Alcalá de Henares.

En esta sesión se comentarán las siguientes cartas: la primera enviada por **Miguel de Unamuno** (1864-1936) en 1918 a Azaña, que acababa de ser reelegido secretario del Ateneo de Madrid, para decirle que le gustaría hablar en la Docta Casa sobre Cataluña; la segunda, enviada por **Ramón del Valle-Inclán** (1866-1936), contertulio de Azaña tanto en las tertulias de La Cacharrería del Ateneo de Madrid como en la del café Regina; y, una tercera, del poeta **Antonio Machado** (1875-1939), que le escribe en 1923 para enviarle un poema dedicado a Valle-Inclán, que será publicado en 1923 en la revista *La Pluma*.

**José María Ridao.** Escritor y Diplomático. Licenciado en Filología árabe y en Derecho. En 1987 ingresó en la carrera diplomática, que lo llevó a ejercer en Angola, la antigua Unión Soviética, Guinea Ecuatorial, Francia, Estados Unidos y La India. Actualmente es Cónsul general en Buenos Aires.

Es autor de diferentes novelas y ensayos entre los que se encuentran: *Contra la Historia* (2000, Seix Barral); *El pasajero de Montauban* (2003, Galaxia Gutenberg); *Elogio de la imperfección* (2006, Galaxia Gutenberg); *Mar Muerto* (2010, Galaxia Gutenberg); *Apología de Erasmo* (2013, RBA); *La estrategia del malestar* (2014, Tusquets Editores); *Durero soñando* (2016, Arpa Editores); *La democracia intrascendente* (2019, Galaxia Gutenberg) y *República encantada* (2021, Tusquets Editores). Su último libro es *Cuadernos de Malakoff* (Galaxia Gutenberg).

**José Andrés Rojo.** Redactor y columnista de EL PAÍS. Desde junio de 2018 hasta marzo de 2024 fue redactor jefe de la sección de Opinión, a la que se incorporó en 2009. Entró en el diario en 1992 como responsable de la edición del suplemento Babelia. Entre 1997 y 2001 fue coordinador de sus páginas de libros (llevaba publicando críticas literarias allí desde 1990) y, entre

2001 y 2006, jefe de la sección de Cultura del diario. Licenciado en Sociología por la Universidad Complutense, ha publicado *Hotel Madrid* (Fondo de Cultura Económica, 1988); un ensayo sobre Peter Gabriel (Cátedra, 1994); *Vicente Rojo. Retrato de un general republicano* (Tusquets, 2006; XVIII Premio Comillas), la novela *Camino a Trinidad* (PreTextos, 2017) y un breve elogio de la lectura, *Las diabluras del lápiz* (PreTextos, 2019).

**Jesús Cañete Ochoa.** Doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Alcalá. Comisario de exposiciones y editor. Se ha ocupado de las ediciones de la *Antología Negra*, de Blaise Cendrars, traducida por Azaña (Árdora Ediciones, 2010), y de *Cuba y las músicas negras*, de Adolfo Salazar (FCE, 2017). Ha sido comisario de numerosas exposiciones, entre ellas, «Pierre Verger. Andalucía 1935», y «Al Senegal en aeroplano», con fotografías de Alfonso. Ha sido comisario adjunto de la exposición «Manuel Azaña: Intelectual y Estadista. A los 80 años de su fallecimiento en el exilio», organizada por el Ministerio de la Presidencia, Acción Cultural Española y la Biblioteca Nacional de España. Dirige las Jornadas Azaña desde su creación en 2010.



Unamuno con la Junta Directiva del Ateneo de Madrid después de dar una conferencia el 2 de mayo de 1930. Además de Azaña y Unamuno aparecen en la fotografía Clara Campoamor, Luis de Tapia, Luis Jiménez de Asúa, Gregorio Marañón, Agustín Millares, Isidoro Vergara y Antonio Dubois.









Cuco y Luisa Pérez. Fotografía de Eneko Ertz.

**SÁBADO, 11 DE ENERO**

19:00 h. Sala Margarita Xirgu. Comisiones Obreras. Alcalá de Henares.

**CONCIERTO. LUISA Y CUCO PÉREZ. ALLEZ, ALLEZ...!**

Los hermanos Luisa y Cuco Pérez, hijos y nietos de exiliados, relatan la historia de su familia y cantan las canciones que compusieron los refugiados españoles en los campos de concentración franceses tras la Guerra Civil, en 1939.

Luisa y Cuco Pérez rememoran, en este concierto audiovisual, el camino que realizó su familia por los campos de concentración y lo hacen a través de las canciones que les enseñó su madre, que en aquel momento no era más que una niña refugiada.

Además, interpretarán las canciones que han recogido a los supervivientes de aquellos campos de Francia publicadas en el libro-disco titulado *Allez, allez...!* Canciones como «Somos los tristes refugiados», «Bourg Madame», «A México, vida mía» o la escrita por su abuelo en el campo de Rivesaltes, «Cuando a Francia yo a pie me dirigí», reflejan no sólo el dolor, sino también el humor con el que enfrentaron su desgracia para poder sobrevivir.

Además, nos acercan de primera mano a la historia de su familia con fotos y anécdotas, como las referidas al entierro del poeta Antonio Machado, en Collioure, o a los objetos de la época que les acompañan en el escenario. Un espectáculo en el que Luisa y Cuco Pérez comparten su música, su historia y sus recuerdos con el público, al que transportarán a un viaje emocionante y necesario.

**PRECIO ÚNICO: 10 EUROS (AFILIADOS A CCOO: 5 EUROS)**





La periodista Josefa Carabias con Juan José Doménchina.

## LUNES, 13 DE ENERO

18:00 h. Instituto Cervantes. Alcalá de Henares.

En esta sesión se comentan cartas de: **Ramón María Tenreiro** (1879-1939), escritor y traductor español, diputado a Cortes por la provincia de La Coruña en 1931. Fue embajador en Suiza, país en donde falleció, siendo el primer gallego muerto en el exilio. **Mathilde Pomès** (1886-1977) fue traductora, poeta e hispanista francesa, a quien el poeta Vicente Aleixandre llamaba «el verdadero cónsul de la poesía española en Europa». Y **Juan José Domenchina** (1889-1959), poeta de la Generación del 27, escritor, crítico literario y secretario personal de Azaña desde 1931.

**Carlos Fortea.** Doctor en Filología Alemana por la Universidad Complutense de Madrid. Es Profesor Titular en el grado en Traducción e Interpretación de la Universidad Complutense. Es novelista y traductor, con más de ciento cincuenta traducciones publicadas. Por su traducción de la novela *Los Effinger*, de Gabriele Tergit, en Libros del Asteroide, obtuvo el Premio Nacional a la Mejor Traducción en el año 2023. Sus últimos libros publicados son la novela *El aviador* (2023), en la editorial Nocturna Ediciones, y el ensayo *Un papel en el mundo. El lugar de los escritores* (2023), en Trama Editorial.

**Marta Sánchez-Nieves Fernández.** Licenciada en Filología Eslava por la Universidad Complutense. Ha sido profesora de ruso en las Escuelas Oficiales de Idiomas de Madrid, La Laguna y Zaragoza. Lleva más de 20 años traduciendo literatura rusa al español. Ha sido Premio Esther Benítez en el año 2016 por su traducción de *Noches blancas* de Fiódor Dostoievski (Nórdica Libros). En el año 2018 obtuvo una mención especial del jurado en la V edición del premio la Literatura Rusa en España por la traducción de *Relatos de Sevastópol* de

Lev Tolstói (editorial Alba) y también en 2018 y por esta misma traducción ganó el Premio Read Russia en la categoría de literatura clásica del siglo XIX. Es la actual presidenta de ACE-Traductores.

**Amelia de Paz.** Filóloga y profesora de Literatura Española en la Universidad Complutense de Madrid. Estudiosa de la poesía española de los siglos XVI-XVII y XX, dedicó su tesis doctoral (UCM, 2004) a recopilar y examinar la obra de Juan José Domenchina en el contexto intelectual y literario en que se produjo, así como las posibles causas de la relegación del escritor en los repertorios literarios, a las que no es ajena la amistad que Domenchina sostuvo con Manuel Azaña. Ha editado la *Obra poética* completa de Domenchina (Castalia, 1995), su *Tercera elegía jubilar* (Cátedra, 2008), sus *Artículos selectos* (Fundación Banco Santander, 2010), y es autora de la monografía *El verbo cautivo. Aproximación a la poesía de Juan José Domenchina* (El Colegio de México, 2007).



El Ministro de Justicia, Fernando de los Ríos, durante la toma de posesión de la abogada Victoria Kent como Directora General de Prisiones, en 1931.

## MARTES, 14 DE ENERO

18:00 h. Instituto Cervantes. Alcalá de Henares.

En esta última sesión de las Jornadas se comentarán tres cartas: una de **Juan Hernández Saravia** (1880-1962), que fue jefe del gabinete militar de Azaña mientras este fue Ministro de la Guerra, que trata sobre la situación personal y económica de los militares republicanos en el exilio; la que le envía **Cipriano de Rivas Cherif** (1891-1967), cuñado y amigo de Azaña desde 1913. Y, por último, la que le manda **Victoria Kent** (1898-1987), la segunda mujer en colegiarse para ejercer abogada y una de las tres mujeres con escaño en el Congreso de los Diputados en 1931, fue Directora General de Prisiones durante los primeros años republicanos.

**Manuela Aroca Mohedano.** Doctora en Historia Contemporánea, investigadora de la Fundación Francisco Largo Caballero y profesora asociada de la Universidad Carlos III de Madrid. Ha publicado libros como *Juan Hernández Saravia: el ayudante militar de Azaña* y dirigido obras colectivas como *Ministerio de la Guerra (1931-1939): tiempos de paz, tiempos de guerra*, catálogo de la exposición del mismo nombre, realizada con el apoyo del Ministerio de Defensa. Asimismo, ha publicado estudios como *Internacionalismo en la Historia reciente de UGT (1888-1986)* o *El sindicalismo socialista en Euskadi (1947-1987): de la militancia clandestina a la revolución industrial*. Ha sido IP de dos proyectos de I+D del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades y comisaria de la exposición *Francisco Largo Caballero y el protagonismo de la clase trabajadora (1869-1946)*. Es la coeditora de la revista *Hispania Nova*.

**Isabelo Herreros.** Periodista y escritor. Ha sido profesor de la Universidad Complutense de Madrid. Es presidente de la Asociación Manuel Azaña. Especializado en la trayectoria política de Manuel Azaña, es conferenciante, autor y editor de estudios, introducciones y prólogos, entre otros: *Memorias del secretario de Azaña*. Santos Martínez Saura (Planeta 1999), *Manuel Azaña. De la cárcel al poder* (Eneida 2009)

y *Azaña imprescindible. Sus grandes discursos* (Público 2010). En la editorial Reino de Cordelia ha publicado sus ediciones de los libros de Azaña: *La velada en Benicarló* (2011) y la recopilación de textos *Comuneros contra el Rey* (2021), así como los volúmenes *A la altura de las circunstancias. Escritos sobre la guerra civil* (2016) y la edición de *Retrato de un desconocido. Vida de Manuel Azaña*, de Cipriano Rivas Cherif (2021).

**Carmen de la Guardia Herrero.** Catedrática del Departamento de Historia Contemporánea de Universidad Autónoma de Madrid y directora asociada del programa graduado de la School of Spanish de Middlebury College, en Estados Unidos.

Especializada en historia cultural y en estudios de género, en la actualidad está investigando las redes femeninas y feministas configuradas entre exiliadas y mujeres que permanecieron en España durante el franquismo utilizando, sobre todo, epistolarios.

Entre sus publicaciones destacan: *Las metamorfosis de Eloína. La correspondencia entre Consuelo Berges Rábago y Eloína Ruiz Malasechevarría* (2023); *Las maestras republicanas en el exilio* (2020); *La construcción del sueño americano. Estados Unidos (1929-2018)* (2019), y *Victoria Kent y Louise Crane en Nueva York. Un exilio compartido* (segunda edición en el 2017).



Azaña en El Escorial en 1932, a su izquierda el mexicano Martín Luis Guzmán, a su derecha su mujer, Lola de Rivas Cherif, su cuñado Cipriano y la esposa de Martín Luis Guzmán.



«IRIS DE LUNA»  
*Al maestro Valle-Inclán*

Hacia Madrid, una noche,  
va el tren por el Guadarrama,  
bajo un arco-iris  
de luna y agua.  
¡Oh luna de abril serena  
que empuja las nubes blancas!

La madre lleva a su niño  
dormido sobre la falda.  
Duerme el niño y todavía  
ve el campo verde que pasa,  
y arbolillos soleados,  
y mariposas doradas.

La madre, ceño sombrío  
entre un ayer y un mañana,  
ve unas ascuas mortecinas  
y una hornilla con arañas.

Hay un trágico viajero  
que debe ver cosas raras,  
y habla solo y, cuando mira,  
nos borra con la mirada.

Yo veo campos de nieve,  
y pinos de otras montañas.

Tú, señor Dios, por quien todos  
vemos y que ves las almas,  
dinos si todos un día  
hemos de verte la cara.

Antonio Machado

Organiza



Con el apoyo de



Estas Jornadas han recibido una subvención de la  
Secretaría de Estado de Memoria Democrática, del  
Ministerio de Política Territorial y Memoria Democrática

